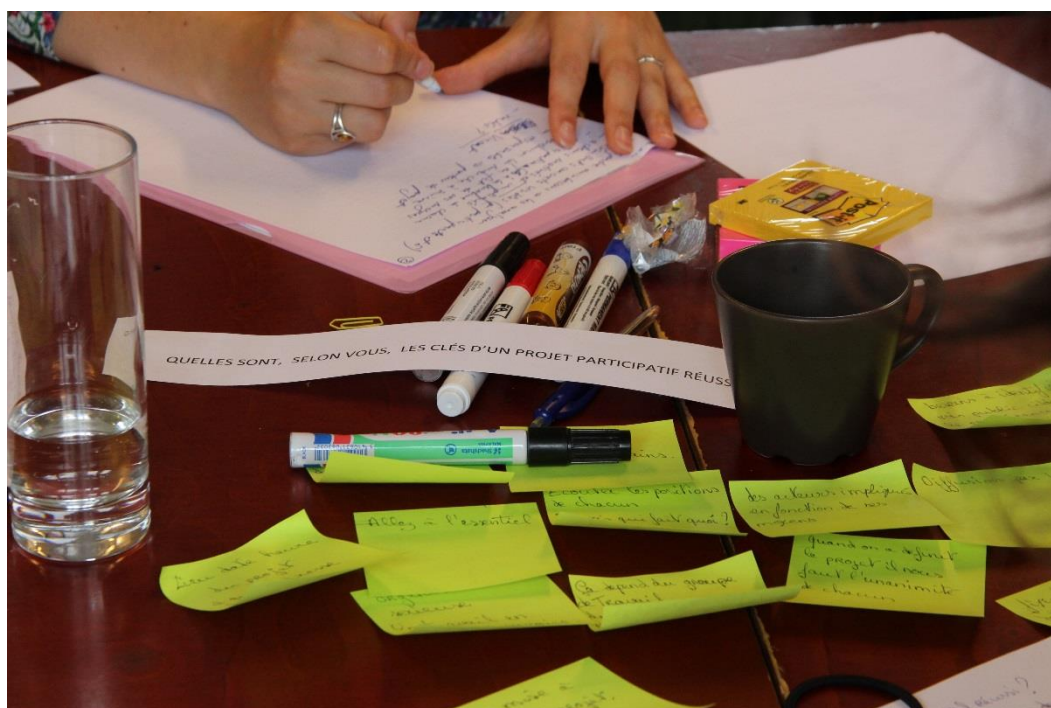

CONSEIL D'ORIENTATION DU 21 JUIN 2016

COMPTE-RENDU DES DEUX SEANCES (14h et 18h)



PROGRAMME

1. **BREF HISTORIQUE : LES GRANDES ETAPES DU PROCESSUS D'ANALYSE PARTAGÉE VERS LE NOUVEAU CONTRAT-PROGRAMME**
2. **QU'EST-CE QU'UN PROJET PARTICIPATIF ?**
 - 2.1 ANIMATION
 - 2.2 PERSPECTIVES
3. **EVALUATION DES PROJETS PARTICIPATIFS DE DEVELOPPEMENT TERRITORIAL**
 - 3.1 REAMENAGEMENT CREATIF DU COIN RUE PLAINE D'AVIATION - RUE DE PARIS
 - 3.2 LA RUE STROOBANTS EN FLEURS
4. **FORMALISATION DU CONSEIL D'ORIENTATION**

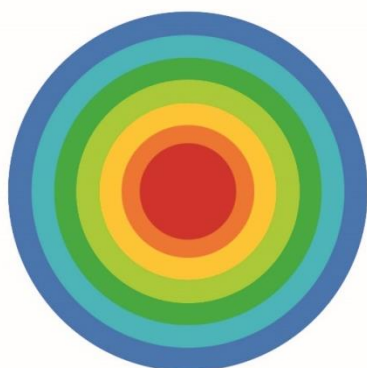
LISTE DES PERSONNES PRESENTES LORS DE CE CONSEIL D'ORIENTATION :

	NOM	PRENOM	STRUCTURE/STATUT
1	ALBA	Serena	Maison sociale
2	ANGHEL	Ioana	L'Entrela'
3	ARTS	Youen	PCS Evere - Maison Destrier
4	BECK	Nada	Habitante
5	BRADFER	Thomas	Maison de quartier Picardie
6	BUYSSE	Kristel	Amnesty international Groupe 50
7	CREMERS	Nathalie	Habitante et Maison médicale
8	DE BOECK	Gertjan	Everna
9	DE WEVERE	Anne	Habitante
10	DIETZ	Suzy	Habitante
11	EEMAN	Vincent	Comité « Vieil Evere » et Conseil Bas Evere
12	FONTAINE	Karin	L'Entrela'
13	GREMET	Sandra	L'Entrela'
14	HITTELET	Mark	SAS – Centre de guidance et santé mentale
15	IZARZAR	Youssef	Maison de jeunes Regard
16	JORIS	Bernard	L'Entrela'
17	KHAMAL	Mehdi	Actiris
18	LETARTRE	Céline	Bibliothèque Romain Rolland
19	MARTENS	Fanchon	Département Education Loisirs
20	PILATO	Adriana	Habitante
21	ROMANOVSKY	Rudy	L'Entrela'
22	SUYS	Karin	L'Entrela'
23	TAELEMANS	Paul	Conseil de quartier Evere Centre
24	VANDEBEMDEN	Catherine	Habitante
25	VRYDAG	Corinne	L'Entrela'
26	WILLIOT	Bénédicte	L'Entrela'
27		Otman	Maison de jeunes Regard

1. BREF HISTORIQUE : LES GRANDES ETAPES DU PROCESSUS D'ANALYSE PARTAGÉE VERS LE NOUVEAU CONTRAT-PROGRAMME

Depuis 2012, L'Entrela', Centre culturel d'Evere, vise à favoriser la démocratie culturelle en plaçant l'humain et la médiation culturelle au centre de ses pratiques. Il s'agit là d'un processus à développer sur le long terme, dont on peut déjà tracer les premières grandes étapes :

- **Sept. 12 -Mai 13** | Début du travail de médiation culturelle
- **30 mai 2013** | Premier Conseil d'orientation de L'Entrela'
- **Sept. 2013 > Mai 2014** | Création du projet Patchwork (ateliers participatifs et espaces d'expression pour tous)
- **Janv. 14** | Evaluation des grandes actions de L'Entrela' : Alphabétisation - Français Langue Etrangère, Ecole De Devoirs, Ateliers et stages extrascolaires, Centre d'expression et de créativité Artisanou, Espace public numérique et Centre culturel (projets citoyens, etc.)
- **Janv. 14 > Avril 15** | Formation de l'équipe autour du décret relatif aux Centres culturels
- **Mai-Juin 2014** | Création de l'animation «Mon quartier, notre avenir» (analyse partagée)
- **Juil. >Août 2014** | Second Conseil d'orientation de L'Entrela' et lancement de l'analyse partagée avec l'ensemble des partenaires locaux
- **Sept. > Nov. 2014** | Récolte des données via l'animation «Mon quartier, notre avenir»
- **Nov. 14 > Janv. 15** | Traitement des données
- **Février > Mars 15** | Conseils d'orientation - Formulation des enjeux communs :
 - Satisfaire les besoins élémentaires et lutter contre l'insécurité économique, physique et psychologique
 - Susciter le bien-être dans la ville et créer la « ville plaisir »
 - Favoriser la rencontre, la convivialité et développer une identité plurielle
 - Encourager les démarches de citoyenneté active et susciter l'épanouissement collectif
 - Renforcer l'estime de soi, la reconnaissance et le développement personnel
- **Mars 2015** | AG : adoption des enjeux pour 5 ans
- **Avril - juin 15** | Communication des enjeux via l'exposition «Mon quartier, notre avenir»
- **Mai 15** | CO - Évaluation du projet "Mon quartier, notre avenir" et perspectives
- **Sept. 15 > Déc. 16** | Déclinaison des enjeux en plan d'action.
 - Exemple d'axe de travail : démarches citoyennes portant sur l'investissement, la réappropriation et le réaménagement créatif et participatif des espaces publics et les lieux de vie communs.
 - Exemple d'action concrète : projet de réaménagement créatif du coin Rue Plaine d'Aviation - Rue de Paris
- **Janv.> Juin 2017** | Rédaction du nouveau contrat-programme
- **Tout au long du processus** | Stratégie de pilotage
 - Auto-évaluation des actions par l'équipe et les partenaires
 - Evaluation stratégique du projet de développement territorial par le CO en prenant les enjeux comme critères d'évaluation



- **Gens, habitants, partenaires du territoire d'action**
- **Grandes actions du centre culturel**
- **Auto-évaluation des grandes actions du centre culturel + analyse partagée du territoire**
- **Enjeux du territoire**
- **Grands axes du plan d'action pour 5 ans**
- **Actions concrètes pour 5 ans**
- **Stratégie de pilotage**

2. QU'EST-CE QU'UN PROJET PARTICIPATIF ?

Depuis 2013, les projets élaborés sur base des propositions du Conseil d'orientation de l'Entrela' ont pour principal pilier l'axe participatif, dont l'intérêt est de renforcer l'implication des publics. Ceux-ci ne sont plus seulement vus comme les destinataires d'une offre culturelle, mais avant tout comme les créateurs de cette dernière.

La saison 2015/2016 de L'Entrela' a consacré la mise en place de deux projets participatifs. Au cours des différentes rencontres organisées autour de ces projets, les participants ont exprimé leurs envies ou leur mécontentement par rapport à l'espace public et à la réappropriation de celui-ci. Afin de nous guider dans ce processus en cours et d'explorer les nouvelles méthodes qu'il implique, il nous a semblé opportun de (re)questionner la notion de « projet participatif », et à travers elle le rôle de chacun en tant que partie prenante de cette aventure citoyenne.

2.1 ANIMATION

Pour ce faire, nous avons mis en place une animation réalisée à l'aide de Post-its. Par groupes de 5 à 6 personnes, les participants ont été invités à répondre à la question suivante, de manière individuelle et en notant uniquement des mots-clés :

« Quelles sont, selon vous, les clés d'un projet participatif réussi ? »

Ensuite, une lecture des réponses a été réalisée en sous-groupes. Chacun a noté les mots-clés qui ont émergé des réponses sur des Post-its. Pour finir, les Post-its ont été classés en 4 catégories, qui correspondent aux grands axes de la conception de projets :

- Objectifs et transformations attendues - *Quoi ? Pourquoi ? Pour qui ?*
- Acteurs - *Qui ? Avec qui ?*
- Méthodologie - *Comment ? Selon quelles méthodes ?*
- Gestion des moyens matériels et financiers - *Avec quoi ?*

Enfin, chaque groupe a présenté le résultat de ses réflexions aux autres. Les participants ont pu y apporter leurs commentaires et suggestions, et ainsi compléter le tableau final des mots-clés.

Le tableau final est retranscrit ci-dessous dans son entièreté :

➤ Objectifs et transformations attendues (*Quoi ? Pourquoi ? Pour qui ?*)

Objectifs motivants	Trouver un écho plus large répondant à des enjeux globaux avec des objectifs généraux
But commun et non figé	Touche un large public, qui dépasse le groupe impliqué dans le projet
Trouver la valeur ajoutée du projet pour les habitants	Intégration
Chercher un résultat avec un produit fini concret, visible et compréhensible par le public, qu'il est ou pas participé	Rencontre
Réalisation concrète amenant à un résultat visible	Support au sujet
Répondre à des besoins et à une demande réelle	Plaisir
Cohésion sociale / Participation d'un quartier	Innovation
Désir de travailler ensemble	Changement
Avoir un projet pilote	Se reconnaître dans le projet
Responsabilité citoyenne	Reconnaissance
Réussite	Enjeux
Du sens pour tous	Concept
Partir de l'envie de tous les participants	Créer
Relier les différentes attentes	Construction

Echanges
Idées
Imaginer
But
Soulèvement collectif et individuel
Concrétisation
Résultat
Replacer l'Humain au centre du changement
Vivre ensemble
Vision citoyenne
Trouver des solutions
Idées différentes
Rester réaliste

Idée collective
Envie partagée
Tous
Thématique
Plaisir
Sensibilisation des gens
Appropriation
Favoriser la visibilité du projet
Comprendre le bénéfice du projet, analyser les bienfaits
Analyse de risque
Trouver des solutions dans un état d'esprit positif

➤ Mots-clés classés entre « Objectifs » et « Acteurs »

Valeurs communes
Diversité
Etre ouvert au changement
Politique citoyenne/citoyenneté
Partage
Echo public
Fédérer
On travaille avec des Humains
Le projet rencontre des besoins à analyser-identifié,
en adéquation avec le public-cible

Vision commune
POUR : les gens, les habitants, les jeunes,...
AVEC eux et POUR eux
Reconnaissance des individus
Mise en valeur des savoir-faire de chacun
Créer du lien
Avoir envie
Donner envie
Se propager
Intergénérationnel

➤ Acteurs (Qui ? Avec qui ?)

Sujet qui intéresse
Compétences de chacun
Avis d'experts
Projet initié par des habitants
Prendre l'initiative
Initier
Implication soutenue
Voir le soutien de la commune
Constituer un groupe autour d'un intérêt commun
Avoir un noyau de 5 à 10 personnes
Responsabilité
Vision citoyenne
Leader
Pas de ségrégation
Citoyenneté partagée
Noyau
Ca dépend du groupe de travail du nombre de participants
Départ de membres
Envie

Ressources différentes
Compétences différentes
Motivations des participants
Regards différents
Engagement
Qui concrétise ?
Complémentarité
Rapport au pouvoir public
Se connaître entre participants
Public
Epanouissement
Implication
Se constituer en groupe comme des comités de quartier
Envie partagée
Plaisir
Ouverture à l'imprévu
N'attendre que de soi-même
Implication
Compétences différentes

Multi culturalité	Inclusion des habitants
Diversité de styles	Interroger les acteurs du quartier
Diversité des profils	Implication : Se sentir concerné
Appropriation	Nécessité d'un coordinateur
Idée collective	Implication
Ensemble	Volonté de réussir le projet
Tous	Investissement

➤ **Mots-clés classés entre « Acteurs » et « Méthodologie »**

Partenariats

Diffusion de l'existence de la possibilité d'action

➤ **Méthodologie (*Comment ? Selon quelles méthodes ?*)**

Connaître les besoins du public (participant ou non) et du quartier	Travailler avec les points de vue de chacun
Récolter les avis	Collectif
Diffuser l'existence du projet	Mouvement d'aller-retour entre centralisation et groupe
Réseau	Organisation sérieuse : un travail en amont est nécessaire
Etablir un diagnostic avant de démarrer un projet	Communication
Consensus initial sur le diagnostic de base	Synthèse
Ecoute, concertation	Communication : avant / pendant / après
Brainstorming	Définir ensembles les attentes par rapport au passage
Se mobiliser au moment voulu	Faire face à des déceptions
Raisonner par progression	Appropriation du projet
Créativité	Fête
Se demander ce qu'est un « projet raté »	Suivi
Partir de la feuille blanche	Projet défini dans le temps
Faire le suivi du projet	Mort du projet
Résultat : produit fini concret, visible par les différents publics (public -cible ou pas, participants, etc.)	Evaluation
Partage	Promotion
Aller à l'essentiel	Inspiration
Rassembler la majorité	Inter temporalité
Définir un projet qui recueille l'unanimité de chacun	Groupes Pilotes
Répartition des tâches	Créer
Qui sélectionne les idées ? / Les projets ?	Maturité
Tester sur le terrain	Animer
Faire un projet pilote	Visuel
Fixer le but/ Déterminer la marche à suivre : Qui fait quoi ?	Conclusions
Prendre en compte les positions des participants ?	Ecoute
Habitants	Action
Leader	Entretenir
Pyramide de participation	Convivialité
Analyse de la situation de départ (situation concrète insatisfaisante)	Confiance
	Réorientation

Se donner du temps
Processus démocratique
Choix démocratiques
Comment sélectionner les idées
Lieu/date/heure du projet
A qui s'adresse le projet ?
Est-ce gratuit ?
Durée de l'implication
Encadrement
Critères de sélection : Comment le choix est mené ?
Projet= Vecteur d'expression d'Idées
Quels moyens d'expression utiliser ?
Enthousiasme
Positiver
Importance de l'évaluation et du feedback après projet
Bonne gestion de conflit
Communication interne et externe
Réunions informelles
Coordination horizontale (pas de hiérarchie)
Sélection via le vote démocratique

➤ **Gestion des moyens matériels et financiers (Avec quoi ?)**

Qui va participer, à hauteur de quoi ?
Besoin de beaucoup de temps
Savoir déléguer
Temps
Organiser des lieux de rencontre
Budget à déterminer
Subsides
Analyse de risque
Projet Pilote
Etudier la faisabilité du projet
Financement
Temporalité du projet
Espace Public
Déceptions
Développement
Des acteurs impliqués en fonction de leurs moyens
Besoin de beaucoup d'énergie
Diffusion par web
Ecoute
Besoin d'une diffusion rapide et précise
Les moyens d'expression
Autorité politique

Rapport équitable : Valorisation des savoirs faire
Communiquer : Ecoute de chacun
Transparence
Travailler à l'après
Rester réaliste
Ouverture à l'imprévu
Souplesse d'esprit
Appropriation
Tous
Plaisir
S'entrechoquer
Ne pas savoir d'avance où on va
Ouverture à l'inconnu
Diversité des styles
Etre aussi motivé par le processus que par le résultat
Envie partagée
Durée
Sensibilisation des gens
Relancer
Entretenir et aller plus loin

Ne pas demander aux habitants ce que les autorités doivent faire, mais les impliquer dans tout le processus
Support
Nécessité de se documenter sur ce qui existe et qui pourrait servir d'exemple, sur les aides et soutiens possibles, sur le contexte juridique, etc.
Imaginer les moyens que chacun peut avoir
Rester réaliste
Demande de participation financière parfois pas évidente
Pouvoirs subsidiant
Facilitateurs
Un bon leader (Personne de référence)
Freins
Gestion
Répartition et compréhension claire de la tâche individuelle
Plaisir
Timing
Rester réaliste
Suivi du projet

2.2 PERSPECTIVES

Ce Conseil d'orientation a été l'occasion pour les habitants, les partenaires et les membres de L'Entrela', de travailler à l'élaboration d'une terminologie commune pour la mise en place de projets participatifs. Ce vocabulaire spécifique apparaît comme une porte d'entrée vers la concrétisation des grands enjeux du territoire, qui dans notre cas visent notamment à une réappropriation de l'espace public. Tout projet participatif suppose de mettre en place un travail horizontal où chacun a une expertise, un rôle à jouer.

Les échanges qui ont émergé de cette animation ont été aussi riches que révélateurs : nous avons pu dépasser les objectifs individuels à court terme pour nous ancrer dans une vision commune sur le long terme en tant que citoyens. Que de belles perspectives pour nos projets d'aujourd'hui et de demain !

3. EVALUATION DES PROJETS PARTICIPATIFS DE DEVELOPPEMENT TERRITORIAL

Suite aux réflexions collectives issues des Conseils d'orientation et du processus d'analyse partagée via l'animation "Mon quartier, notre avenir", l'un des enjeux consistait à « encourager et soutenir les démarches de citoyenneté active portant notamment sur l'investissement, la réappropriation et le réaménagement créatif et participatif des espaces publics et les lieux de vie communs. ». Deux projets ont été proposés par des habitants autour de cet enjeu : le projet « La rue Stroobants en fleurs » et le projet de réaménagement créatif du coin reliant la rue Plaine d'Aviation et la rue de Paris.

3.1 REAMENAGEMENT CREATIF DU COIN RUE PLAINE D'AVIATION - RUE DE PARIS

Pour rappel, cette proposition nous avait été soumise par des habitants de la rue de Paris lors d'une animation « Mon quartier, notre avenir » fin 2014. Depuis, nous avons décidé de porter le projet au sein des activités de L'Entrela', en sollicitant un partenariat avec la Commune et plus spécifiquement avec Mme Saïdi, Echevine de l'Urbanisme. Plusieurs réunions ont ainsi été organisées, avec les habitants mais aussi avec les services communaux compétents. Un [état des lieux](#) reprenant les transformations envisageables sur ce coin a été réalisé par L'Entrela', avec les conseils de la voirie et de l'urbanisme.

Lors du festival Patchwork, une animation a été proposée à tous les voisins et habitants intéressés par le réaménagement participatif de ce lieu. Encadrée par un artiste, la rencontre a permis d'échanger des idées mais aussi de s'interroger sur la manière de se réapproprier l'espace public en tant que citoyen. Toutes les propositions recueillies, y compris celles reçues par e-mail, ont été compilées dans une [synthèse](#).

Début juin, L'Entrela' a rencontré Mme Saïdi pour un premier retour sur ces propositions. Une seconde animation sera organisée aux alentours d'octobre, l'appel à idées étant quant à lui ouvert jusque fin décembre 2016. Si vous souhaitez y prendre part, envoyez-nous un e-mail à Ioana Anghel : ioanaanghel@lentre-la.be.

Enfin, les enfants de l'École de Devoirs de L'Entrela', située au 108 rue de Paris, devraient rejoindre le projet à la rentrée scolaire. Les apprenants en Alphabétisation – Français Langue Etrangère pourraient également y prendre part dans le courant de la saison prochaine.

3.2 LA RUE STROOBANTS EN FLEURS

Le projet de Nathalie, habitante de la rue Stroobants, a été finalisé début mai. Pour rappel l'idée, initiée il y a près d'un an, était de fleurir les pieds des arbres en rassemblant les familles de la rue, pour un moment de convivialité et d'échange. Depuis, le projet avait pris de l'ampleur : avec le soutien de L'Entrela', Nathalie a introduit une demande auprès des « Quartiers verts » de l'IBGE, qui accorde une aide financière aux Bruxellois désireux de fleurir ou reverdir leur rue.

Elle a ainsi obtenu une bourse de 1000€, qui lui a permis d'acheter de magnifiques plantes et jardinières à la ferme Nos Pilifs, pour elle et les familles de sa rue qui participaient au projet. Les plantations se sont déroulées par un beau samedi ensoleillé, en compagnie d'une douzaine de voisins enthousiastes. Enfin, pour célébrer dignement l'aboutissement de ce projet participatif et rassembleur, Nathalie prévoit d'organiser un moment festif en compagnie de ses voisins fin septembre. Et pourquoi pas relancer le processus l'année prochaine ?

4. FORMALISATION DU CONSEIL D'ORIENTATION

Selon le nouveau décret, le conseil d'orientation procède à l'autoévaluation continue du projet d'action culturelle menée par l'Entrela', les habitants et les partenaires. Le conseil d'orientation remet des avis sur le développement culturel du territoire à moyen et long terme, en prenant en considération l'analyse partagée.

Le conseil d'orientation est composé pour moitié au moins de membres qui ne font partie ni du personnel d'animation, ni du conseil d'administration du centre culturel.

A L'Entrela', nous avons décidé de mettre en place deux types de CO :

- **Un CO élargi** : réunion d'information, d'évaluation de projets et perspectives, ouverte à tous les habitants et partenaires du territoire qui souhaitent y participer.
- **Un CO restreint (tel que demandé dans le décret)** : groupe pilote procédant à l'autoévaluation continue du processus global d'action culturelle, au regard des enjeux du territoire. Pour formaliser le CO restreint, le conseil d'administration en désigne les membres avec voix délibérative, sur avis de l'équipe du centre culturel.

Le conseil d'orientation « restreint » doit désigner en son sein un(e) président(e). Etre président(e) implique d'être présent lors des CA où les questions relatives au développement territorial sont abordées (environ deux fois par an). Le(la) président(e) du conseil d'orientation siège au conseil d'administration avec voix consultative.

Nous invitons les personnes qui souhaitent intégrer le CO « restreint » à nous en faire part en envoyant un e-mail à Ioana Anghel : ioanaanghel@lentre-la.be