

## CONSEIL D'ORIENTATION DU 19 MAI 2015

COMPTE-RENDU DES DEUX SEANCES (14h et 19h)

### PROGRAMME

#### 1. EVALUATION DE L'ANIMATION « MON QUARTIER, NOTRE AVENIR » – 2014-2015

#### 2. CONCEPTION DE PROJETS PARTICIPATIFS – SAISON 2015-2016

##### 2.1. INTRODUCTION

##### 2.2. LE CADRE

##### 2.3. RETOUR SUR LES PREMIERES PROPOSITIONS DES CITOYENS

##### 2.4. LES QUESTIONS A SE POSER POUR CONCEVOIR UN PROJET

##### 2.5. LES PROJETS PROPOSES PAR LES PERSONNES PRESENTES

##### 2.6. LA CREATION D'UN CALENDRIER D'ACTIVITES COMMUN POUR LA SAISON 2015-16

##### 2.7. LA CREATION D'UNE LISTE DE LIEUX PUBLICS REAMENAGEABLES / REAPPROPRIABLES

#### 3. CONCLUSIONS

#### Personnes présentes lors du Conseil d'Orientation :

	NOM	PRENOM	STRUCTURE/STATUT
1	ANGHEL	Ioana	L'Entrela' (médiation culturelle)
2	ARTS	Youen	PCS Evere - Maison Destrier
3	BAUDOT	Philippe	Maison médicale
4	BECK	Nada	Habitante
5	BRAU	Jacqueline	Amnesty international
6	CREMERS	Nathalie	Habitante et Maison médicale
7	DACIQ	Lena	Ludothèque « La boîte à joujoux »
8	DE BOECK	Gertjan	Everna
9	FONTAINE	Karin	L'Entrela' (direction)
10	GREMET	Sandra	L'Entrela' (Alpha-FLE)
11	HOOGSTEYN	Henri	Habitant
12	JORIS	Bernard	L'Entrela' (Chiffres)
13	MARTENS	Fanchon	Département Education Loisirs (Commune)
14	PLOEGAERTS	Bernard	Habitant
15	ROMANOVSKY	Rudy	L'Entrela' (animateur son)
16	SUYS	Karin	L'Entrela' (animatrice arts plastiques)
17	WILLIOT	Bénédicte	L'Entrela' (projets et communication)
18	WITTINCK	Jeanine	Habitante



CENTRE CULTUREL D'EVERE

## **1. EVALUATION DE L'ANIMATION « MON QUARTIER, NOTRE AVENIR »**

Nous proposons d'évaluer le projet « Mon quartier, notre avenir » sur base de plusieurs questions :

### **1.1. OBJECTIFS ATTEINTS ET TRANSFORMATIONS (Quoi, pourquoi et pour qui ?)**

Afin de redéfinir la place du Centre culturel dans la vie du quartier, il était nécessaire d'interroger le territoire dans le présent et en perspective de l'avenir. Avec l'aide des partenaires, nous avons commencé à rassembler des informations afin d'avoir une meilleure connaissance du territoire tel qu'il est vécu aujourd'hui par ses habitants. L'objectif était de dégager les grands enjeux qui définiront notre action collective future.

Par rapport aux grands axes et objectifs du projet :

- Quels sont les résultats concrets obtenus ?
- Quelles transformations collectives le projet a-t-il encouragées ?

#### **1.1.1 Expression et écoute des citoyens**

Selon les personnes présentes à ce Conseil d'orientation, l'animation « Mon quartiers, notre avenir ! » a avant tout permis aux citoyens de s'exprimer. De nombreux participants ont ainsi fait part de leurs inquiétudes, mais aussi de leurs souhaits et de leurs envies de s'impliquer dans leur quartier. Dans l'ensemble, les animations étaient porteuses de beaucoup d'espoir et de convivialité. Les participants ont également pu être entendus et se sont senti écoutés: c'est la base d'une transformation sociale.

#### **1.1.2 Création d'une banque de donnée**

Le fait que la parole des participants ait été retranscrite et qu'une trace soit gardée de leurs témoignages est également primordial. La synthèse des animations représente une banque de données importante, qui est très utile pour savoir ce que les gens veulent et pour mettre en place des activités.

#### **1.1.3 Rencontre**

L'animation a permis aux habitants de se rencontrer et de dépasser l'individualisme.

#### **1.1.4 L'Alpha**

A l'Alpha/FLE, c'était difficile de passer du « je » au « nous » car c'est une démarche qui prend beaucoup de temps. Mais cela a en tout cas créé des attentes : les gens aspirent à être plus actifs dans leur quartier.

#### **1.1.5 Identification de L'Entrela'**

Au travers des animations, certains participants se sont approprié la dynamique du Centre culturel, ce qui a également permis d'identifier ce dernier comme un lieu dans lequel ils ont leur place.

#### **1.1.6 Participation citoyenne**

La participation citoyenne est une tendance actuelle mais elle peut aussi être une pratique dangereuse. En effet, on laisse entendre aux habitants que si cela ne va pas dans leur quartier, c'est à eux d'agir. Or, les Pouvoirs publics ont également un rôle à jouer et la Commune doit prendre ses responsabilités. De plus, on ne peut pas imposer la participation aux citoyens car tout le monde n'en a pas les moyens.



CENTRE CULTUREL D'EVERE

L'Entrela' estime qu'il faut trouver un juste équilibre et que le Centre culturel peut être un intermédiaire entre les citoyens et la Commune. Nous pensons également qu'ensemble, citoyens et associations, nous avons un pouvoir d'action qui a bien plus de poids qu'on ne le croit !

### **1.1.7 Actions concrètes**

Actuellement, tous les participants attendent les actions concrètes. Le suivi apporté aux témoignages recueillis durant les animations permettra d'installer une relation de confiance avec les citoyens.

## **1.2. METHODOLOGIE (Comment ?)**

Par rapport à la méthode d'animation mise en place pour atteindre les objectifs fixés :

- Ces pratiques étaient-elles innovantes et créatives ?
- Permettent-elles d'inciter une démarche collective, d'encourager des propositions et des initiatives citoyennes ?

### **1.2.1 L'animation**

Dans l'ensemble, les personnes présentes trouvent que l'animation était bien pensée, bien structurée et agréable à faire. Les visuels que les participants devaient apporter lors des animations ont permis de réfléchir sur le quartier. Cependant, certains partenaires n'ont pas toujours su transmettre correctement les informations auprès de leurs participants, notamment sur le but de l'animation.

Le nom « Mon quartier, notre avenir » a parfois été perçu comme trop général et a prêté à confusion : certaines personnes, déçues de découvrir que notre pouvoir d'action se rapportait principalement aux problématiques socio-culturelles, ont abandonné le processus en cours de route. Des habitants ont également eu le sentiment que les animations ne concernaient que les associations entre elles.

Il est important de préciser que nous avons délibérément choisi des domaines très larges pour aborder le vécu des participants : le socio-culturel ne se résume pas au choix des spectacles. Ainsi, L'Entrela' va s'occuper de deux projets qui ont été proposés lors des animations et qui à première vue ne concernaient pas le domaine socio-culturel (voir 2.5)

### **1.2.2 La synthèse des données**

Si une partie des associations a déjà reçu la synthèse des données reprenant les résultats de l'animation, il y a cependant encore tout un travail de relais à faire en ce sens. Par exemple, nous devons encore relayer à différents services toutes les informations que nous ne pouvons pas traiter nous-mêmes.

### **1.2.3 Les Conseils d'orientation**

La majorité des personnes interrogée a trouvé intéressants les Conseils d'orientation organisés autour de « Mon quartier, notre avenir », et tout particulièrement celui du 12 février qui sollicitait les différents sens (l'ouïe à travers une séance d'écoute, la vue avec les photos des participants, etc.). Ils ont trouvé que la méthode était créative et que l'information, parfois technique, était présentée simplement.

Pour certaines personnes, il y a cependant eu un moment de rupture entre les animations et le Conseil d'orientation, avec une vingtaine de participants à chaque Conseil contre 250 participants au total pour les animations.

D'un point de vue pratique, il n'était pas possible de réinviter tout le monde au Conseil d'orientation. De plus, nous pensons que les personnes « perdues » en cours de route seront retrouvées dans la phase des actions concrètes.



CENTRE CULTUREL D'EVERE

### 1.2.4 L'exposition

Dans l'ensemble, l'exposition a donné une bonne visibilité au travail accompli, et la présentation sur les bâches de 2x2m était à la fois synthétique et vivante. Hors d'Evere, elle a également inspiré nos partenaires des Centres culturels, qui doivent aussi s'atteler à l'analyse partagée de leur territoire (pour rappel, nous sommes les précurseurs de ce travail au sein des CC bruxellois!). Il y a aussi eu des retombées à Haren et à Schaerbeek.

Nous aimerions que l'exposition tourne durant toute la saison prochaine dans différents quartiers, pour être vue par un maximum de personnes. Les personnes présentes proposent de la faire circuler dans toutes les écoles à Evere pour faire participer les enfants.

## 1.3. PARTENARIATS ET MOBILISATION (Avec qui ?)

Partenariats et personnes impliquées : près de 250 citoyens participants, L'Entrela' (Alpha-FLE - Ecole de devoirs - CEC Artisanou), Service Prévention de la Commune d'Evere (Maisons de quartier Germinal, Picardie, Platon), Maison Destrier, Maison de jeunes Vision, Maison de jeunes Regard, Maison sociale - CPAS, Maison médicale, Bibliothèque Romain Rolland, Ludothèque «La boîte à joujoux», Centre culturel néerlandophone Everna, école Clair-Vivre, association «Transitie Evere en Transition», Académie de Musique, ONE, SAS, 30 + 30 asbl, Les Amis de la Nature, ALAE, Syllabus asbl, GRAQG, Lire et Ecrire, Atelier du Temps Libre, Les Amis de la Morale laïque, Les Femmes prévoyantes socialistes, Comité de Haren,

- Quels sont les partenariats à renforcer, à développer ?
- Le projet a-t-il permis de créer des liens entre les différents secteurs d'activité du Centre culturel / de la Commune / de la région bruxelloise ?
- Le projet a-t-il permis d'impliquer les participants, les professionnels et les bénévoles, tant au niveau personnel que collectif ?

### 1.3.1 Mixité des participants

Si dans l'ensemble les participants étaient très diversifiés, cela était moins le cas lors des animations. Ainsi, nous avons parfois eu de la diversité et parfois des participants tous issus... de la même rue !

Parmi les participants, beaucoup étaient également membres d'associations.

Le but de l'animation n'était cependant pas de réaliser les rencontres uniquement au sein des associations. Le concept initialement prévu était qu'un habitant « isolé » invite douze personnes chez lui, mais c'était difficile à mettre en pratique. Les associations ont donc finalement servi de relais vers les habitants et ont prêté leurs locaux.

### 1.3.2 Mobilisation des participants

Mobiliser les habitants n'est jamais facile. Les associations éveroises sont souvent confrontées à ce problème, que ce soit pour faire participer leurs membres de longue date ou pour en recruter de nouveaux. Nous nous sommes ainsi parfois retrouvés à quatre ou cinq personnes lors des animations, à la place de la douzaine attendue. Néanmoins, le nombre total des participants (près de 250) est plus que satisfaisant.

Selon les personnes présentes, pour susciter la participation il faut identifier les « problèmes » à résoudre et ensuite mettre en place des pistes de solutions concrètes.

### 1.3.3 Implication de la Commune

Certains participants déplorent l'absence de représentants de la Commune lors des animations. Ceci expliquerait le fait que les habitants se soient éloignés après les animations et ne soient pas venus plus nombreux aux Conseils d'orientation, par exemple.



CENTRE CULTUREL D'EVERE

## 1.4. GESTION DES MOYENS MATERIELS ET FINANCIERS (Avec quoi ?)

- Quelles étaient les ressources matérielles et financières nécessaires ? Etaient-elles suffisantes ?
- Quel a été le temps imparti à la mise en œuvre du projet ? Selon quel calendrier, quelles étapes ? Quels ont été les éventuels ajustements ?

L'animation « Mon quartier, notre avenir » n'a pas été très coûteuse, contrairement à l'exposition. Nous avons cependant été soutenus financièrement pour cette-dernière, puisqu'elle a été subsidiée par Ethias et par la COCOF.

Concernant le temps imparti, il a été très restreint car à la base nous aurions dû rentrer notre contrat-programme en juin 2015. Or, le contrat ne sera finalement pas rentré cette année. Si on avait su, on aurait sans doute étalé les animations dans le temps et on aurait approfondi la démarche et l'implication des habitants. Néanmoins, le temps très court a également permis de rester dans la dynamique.

## 2. CONCEPTION DES FUTURS PROJETS PARTICIPATIFS

### 2.1. INTRODUCTION

Les participants des animations « Mon quartier, notre avenir » nous ont fait part de nombreuses préoccupations concernant leur quartier et leur quotidien, que ce soit à Evere, à Helmet ou à Haren. Parmi celles-ci, le vivre-ensemble et la convivialité arrivaient en tête de liste, suivis de près par la solidarité et le décroisement des communautés. Nous avons également recueillis beaucoup de propositions concrètes d'activités à mettre en place, ainsi que des envies ou des demandes précises.

Il nous semble utile de repreciser ici la philosophie de notre démarche collective. En effet, parmi toutes les suggestions, certaines sont « réalisables », d'autres le sont moins ou pas du tout. Par ailleurs, parmi les propositions sur lesquelles nous avons une prise, il ne s'agit pas de miser sur les moyens dont disposerait le Centre culturel pour solutionner les « problèmes » des quartiers, mais bien de ce que les citoyens eux-mêmes peuvent mettre en place avec leurs moyens propres, leur énergie. **Le rôle du Centre culturel est de soutenir les initiatives citoyennes portées par les habitants, avec un apport socioculturel, artistique, logistique et/ou stratégique.**

Quant aux préoccupations et aux demandes sur lesquelles nous n'avons pas de prise directe, comme par exemple les bus de la STIB, les constructions effrénées de tours et autres immeubles disgracieux, le manque d'emploi ou de formations, l'enseignement etc., nous nous engageons à les relayer auprès des services compétents et nous invitons les habitants également à le faire de leur côté.

De manière générale, en ce qui concerne les projets participatifs, le concept d'offre et de demande doit progressivement être effacé de nos mentalités pour les projets participatifs. Les futures activités participatives doivent être conçues et gérées de manière collective.

### 2.2. LE CADRE

Lors du CO du 3 juillet 2014, l'une des tables de conversation portait sur l'évaluation des projets participatifs de la saison écoulée ainsi que sur les perspectives pour la saison suivante, en mettant en évidence les différents facteurs permettant de mobiliser les personnes.



CENTRE CULTUREL D'EVERE

Ensuite, l'analyse partagée du territoire réalisée via l'animation « Mon quartier, notre avenir » a permis de compléter cette approche en traduisant les préoccupations des habitants en grands enjeux :

- 1) Satisfaire les besoins élémentaires et lutter contre l'insécurité économique, physique et psychologique
- 2) Susciter le bien-être dans la ville et créer la « ville plaisir »
- 3) Favoriser la rencontre, la convivialité et développer une identité plurielle
- 4) Encourager les démarches de citoyenneté active et susciter l'épanouissement collectif
- 5) Renforcer l'estime de soi, la reconnaissance et le développement personnel

Pour pouvoir s'approprier ces enjeux de manière plus aisée, ceux-ci ont été synthétisés en un slogan :

« Tous ensemble, solidaires, métissés et égaux, faire de Bruxelles une "ville plaisir" ».

Il convient donc de penser les projets futurs à partir de ces réflexions et témoignages, et donc de prendre en considération le cadre dans lequel ils s'inscrivent, à savoir :

- **LE FIL CONDUCTEUR**

La thématique est la ville « plaisir », perçue comme un lieu dynamique, que ce soit en termes d'offre culturelle, de loisirs, d'espaces de rencontre ou encore dans la diversité de sa population et de sa vie commerçante. L'environnement urbain devrait être un cadre de vie épanouissant, agréable et confortable, tant au niveau esthétique que pratique (mobilité, propreté, espaces verts...).

- **LE(S) LIEU(X)**

Le projet doit prendre place dans l'espace public, dans le quartier.

- **LE CALENDRIER**

Le projet peut démarrer dès la saison prochaine. Il est important de créer l'agenda de manière à susciter une réelle rencontre et des moments d'échange. Une étape de présentation de l'avancée du processus est proposée lors du festival Patchwork les 23 et 24 avril 2016.

- **LA MÉTHODE**

Au vu de ces réflexions collectives, il nous semble opportun de décliner la thématique de la « ville plaisir » en ateliers participatifs autour de l'aménagement créatif de l'espace public et de l'investissement dynamique de cet espace. Les idées doivent émerger des habitants eux-mêmes, et les projets doivent être conçus collectivement. Les habitants seront les moteurs des projets, le Centre culturel jouant le rôle de coach, de soutien socioculturel, socio-artistique, logistique et stratégique.

Par ailleurs, il importe de penser le projet de manière durable, afin qu'il puisse être revisité, réutilisé, réinvesti. Il est également opportun de donner de l'importance au processus et d'en garder une trace.

## **2.3. RETOUR SUR LES PREMIERES PROPOSITIONS DES CITOYENS**

### **2.3.1 Activités participatives et convivialité**

Lors de l'animation, les habitants nous ont fait part de certaines propositions concrètes. Majoritairement, les gens veulent des activités participatives et de la convivialité. Ils souhaitent



CENTRE CULTUREL D'EVERE

également se réapproprié l'espace public. Ce constat avait déjà été fait lors du Conseil d'orientation du 3 juillet 2014 ; il a été complété et renforcé par l'analyse partagée.

### **2.3.2 Propositions concrètes**

Concernant les propositions plus concrètes, les personnes présentes font remarquer que les gens demandent parfois des choses qui existent déjà, comme par exemple l'installation de give boxes. Il faut donc bien informer les habitants et faire un récapitulatif évolutif de ces informations. On peut aussi envisager de faire se rencontrer ceux qui ont déjà créé une give box et ceux qui veulent en créer une, pour favoriser la rencontre.

### **2.3.3 La parole aux habitants**

Pour donner la parole aux habitants, les personnes présentes proposent d'afficher une phrase ou une idée dans la rue durant une semaine, ou encore de mettre des infos sur les aubettes de bus. La question est posée de savoir s'il existe encore un écran d'affichage au square Hoedemaekers...

## **2.4. LES QUESTIONS A SE POSER POUR CONCEVOIR UN PROJET**

### **1. OBJECTIFS VISES ET TRANSFORMATIONS ATTENDUES (Quoi, pourquoi et pour qui ?)**

- Quels sont les grands axes et objectifs du projet ?
- A quels enjeux répondent-ils ?
- Quels sont les résultats concrets attendus pour le projet ?
- Quelles transformations collectives le projet encourage-t-il ?

### **2. METHODOLOGIE (Comment ?)**

- Quelles méthodes seront mises en place pour atteindre les objectifs fixés ?
- Ces pratiques sont-elles innovantes et créatives ?
- Permettent-elles d'inciter une démarche collective, d'encourager des propositions et des initiatives citoyennes ?
- Comment valoriser le processus ? Et la finalité du projet ?

### **3. PARTENARIATS ET MOBILISATION (Avec qui ?)**

- Quels sont les personnes impliquées dans le projet ? Qui coordonne ?
- Quels sont les partenariats à renforcer, à développer ?
- Le projet permet-il de créer des liens entre les différents secteurs d'activité de la Commune ?
- Le projet permet-il d'impliquer les participants, les professionnels et les bénévoles, tant au niveau personnel que collectif ?

### **4. GESTION DES MOYENS MATERIELS ET FINANCIERS (Avec quoi ?)**

- Quelles sont les ressources matérielles et financières nécessaires ?
- Quel est le temps nécessaire à la mise en œuvre du projet ? Selon quel calendrier, quelles étapes ?



CENTRE CULTUREL D'EVERE

## 2.5. PROJETS PROPOSES PAR LES PERSONNES PRESENTES

### 2.5.1 Le réaménagement participatif du coin rue de Paris - rue Plaine d'Aviation

L'envie de réaménager le coin reliant la rue de Paris et la rue Plaine d'aviation nous avait été soumise lors d'une animation « Mon quartier, notre avenir ». Les habitants de la rue de Paris, membres du Comité de quartier « Vieil Evere », se plaignaient en effet de ce coin, le trouvant sale et peu accueillant. Ils avaient alors proposé de le réaménager de manière créative.

Les personnes présentes proposent, entre autres : que chaque habitant vienne colorer un carré du mur, que les habitants réalisent collectivement un patchwork, que l'on nettoie les bornes électriques, qu'on fasse installer un parking à vélos et une give box, qu'on mette des miroirs déformants, qu'on écrive des mots dans toutes les langues...

Concernant la possibilité de réaliser une fresque, il est suggéré de prendre contact avec Carine Aronson, peintre qui travaille à la régie et qui réalise de très belles choses.

Pour informer les gens du projet, les participants suggèrent de lancer un appel à projet dans la rue, de faire du porte à porte ou encore de placer des panneaux d'information dans la rue.

Il est essentiel d'intégrer les voisins et les jeunes qui fréquentent ce coin pour que le projet soit accepté dans le quartier. Il faudrait également proposer à l'Alpha et à l'Ecole des Devoirs (situés au 108 rue de Paris) de prendre part à ce réaménagement.

La question se pose également de savoir qui portera le projet. En effet, il faudra garantir un cadre et vérifier la faisabilité du projet au niveau technique et administratif. Il faut également que les gens soient conscients de la longueur du processus et qu'ils soient tenus informés de celui-ci pour ne pas être découragés.

Pour certains, si le projet se met véritablement en place, les habitants que nous avons perdus en cours de route après les animations reviendront s'impliquer dans les projets du Centre culturel.

Ce réaménagement est d'autant plus intéressant que le coin est très visible et qu'il constitue une véritable « entrée » pour le quartier.

Etant donné qu'il répond positivement à la majorité des « questions à se poser pour concevoir un projet participatif », le réaménagement du coin rue de Paris/Plaine d'Aviation fera partie des projets participatifs dans lesquels le Centre culturel s'investira auprès des habitants pour la saison prochaine (2015/2016). En outre, ce projet peut être un exemple qui suscite d'autres envies, et ainsi donner lieu à des initiatives du même genre.

### 2.5.2 La rue Stroobants en fleurs

Un autre projet participatif duquel nous avons également pris connaissance lors d'une animation « Mon quartier, notre avenir » est de planter des fleurs aux pieds des arbres dans la rue Stroobants. Ce projet allait à l'époque être mis en pratique par une habitante de la rue Stroobants ; c'est entre temps chose faite ! Accompagnée de sa fille, elle a déposé des dessins à colorier dans les boîtes aux lettres de tous ses voisins, en proposant aux enfants de lui retourner le dessin et de se réunir pour semer des tournesols dans des pots au Moeraske. Quand les tournesols sont devenus un peu plus grands, ils les ont replantés tous ensemble aux pieds des arbres de leur rue. Au total, neuf familles ont pris part à ce projet. L'idée serait de relancer le processus d'ici quelques semaines.





CENTRE CULTUREL D'EVERE

Ce type de projet a déjà été soutenu par la Commune de Saint-Gilles: il s'agissait de placer des plantes grimpantes sur les façades des maisons.

Des animateurs de l'Artisanou pourraient également être impliqués dans le projet, par exemple Véronique Golard pour créer de grands pots en céramique pour les plantes, ou encore Jean-Pierre Wilmet pour l'atelier vitrail.

La pratique du «seed bombing», qui consiste à lancer des boules de terres et de graines, est également évoquée. Elle a pour résultat de faire pousser des fleurs sauvages en ville, mais elle est interdite.

Le projet répond également à toutes les « questions à se poser pour concevoir un projet participatif » et fera donc également partie des projets participatifs dans lesquels le Centre culturel s'investira auprès des habitants pour la saison prochaine (2015/2016).

### **2.5.3 Occupation de la période d'ouverture imposée aux animateurs de l'extrascolaire**

Le nouveau règlement de l'ONE impose aux animateurs de l'extrascolaire d'ouvrir les portes aux enfants jusqu'à 20h chaque jour. Or, les ateliers se terminent à 18h30. La question se pose de savoir comment occuper cette plage horaire.

Les animateurs présents proposent d'instaurer des activités parents-enfants, ou encore d'organiser des boums pour les enfants : ce concept existe déjà et fonctionne très bien car les enfants adorent faire la fête entre eux ! Le même concept est aussi proposé pour les personnes âgées.

### **2.5.4 Autres propositions**

Pour valoriser les petits commerçants, il est proposé de réaliser un parcours pour chercher chez chacun un ingrédient différent et ensuite faire un repas tous ensemble.

Autre propositions : réinvestir les espaces publics en décorant les dalles sur le trottoir.

Le Groupe 50 d'Amnesty International à Evere aimerait collaborer avec l'Entrela' sur des activités ayant trait aux droits de l'Homme. Il s'interroge sur la manière d'amener les gens à ce type d'activités et de sensibiliser à ces thématiques. Parmi les idées évoquées : la projection d'un film ou d'un documentaire. Des animations avec les apprenants de l'Alpha sont aussi envisagées, par exemple des ciné-débat sur l'égalité des genres.

## **2.6 CRÉATION D'UN CALENDRIER D'ACTIVITÉS COMMUN POUR LA SAISON 2015-16**

Nous aimerions créer un calendrier reprenant toutes les activités socio-culturelles organisées par les associations, la Commune et les habitants sur Evere pour la saison 2015-2016. Pour l'instant, il n'y a eu que très peu de réponses pour compléter ce calendrier, mais le projet est toujours en cours.

## **2.7 CRÉATION D'UNE LISTE DE LIEUX PUBLICS RÉAMÉNAGEABLES / RÉAPPROPRIABLES**

Pour l'instant, aucune suggestion n'a été émise mais nous sommes toujours ouverts aux propositions de lieux à réaménager de manière créative.